

НОВЫЙ «Ван Гог»

Объективность индивидуального творчества.

В статье «Круг замкнулся» (ЛиК № 5 за 2015 г.) современный испанский художник Висенте Ромеро Редондо своими импрессионистическими работами дал повод обратиться к вопросу закономерного развития искусства, как и всех других сфер деятельности человека. Эта тема снова была затронута в статье «Перед рывком» (ЛиК № 1 за 2016 г.) уже на основе «нового футуризма» аргентинского художника Алехандро «Бурда» Бурдизио. Обе статьи говорили о том, что искусство современной цивилизации, прожив период богатый разнообразием форм, приблизилось к порогу нового преобразования. У этого порога искусство как бы кружит на месте, заново переживая прошлое нервами современного понятийного аппарата.

И если в упомянутых статьях творчество художников соотносилось с направлениями искусства, то 67-летний художник Жан-Клод Рой из небольшого провинциального города на юге Франции возвращает нас к такому «обособленному» мастеру, как Ван Гог. В этом случае для нас интересен уже не столько факт возвращения к началу эпохи, сколько тема объективности индивидуального творчества.

Благодаря сайту Искусство в сети Интернет мы имеем возможность показать ряд работ современного автора, которые очень органично воспроизводят манеру конкретного выдающегося предшественника. Это дает возможность обратиться к вопросу об объективном характере творчества даже исключительно индивидуального по своему строю образов художника. Жан-Клод Рой позволяет непосредственно увидеть в единичном случае общие черты человеческого сознания. То есть, Ван Гог видел мир таким, каким должно было видеть его сознание человека. Кстати, это обстоятельство мы видим и в творчестве Эль Греко. Его манера

пластического мышления существенно опередила современные стереотипы и творчество художника было быстро забыто почти на три века (1541г.р.). Зато в двадцатом веке его творческий метод и манера стали очень популярны во множестве вариациях. Свойство, объективно присущее сознанию человека, проявило себя у Эль Греко «раньше времени».

Главная цель всего сказанного выше заключается в следующем. Часто неспециалисты в области искусства говорят «вот таким, в таком облике художник видит мир». Нет! Это облик мира предстает таким перед профессиональным художником. И благодаря его картинам, этот облик становится доступным всем зрителям. Художник, точно так же, как и ученый, открывает нам мироздание. И здесь замечательно то, что даже неизвестные, «обычные» художники открывают нам, если не пласты, то грани этого мироздания, обогащают нас его смыслами. Вот почему к искусству обязательно должен быть обращен взгляд человека. Без искусства мир человека может оказаться пустыней.



Народный художественный университет

